

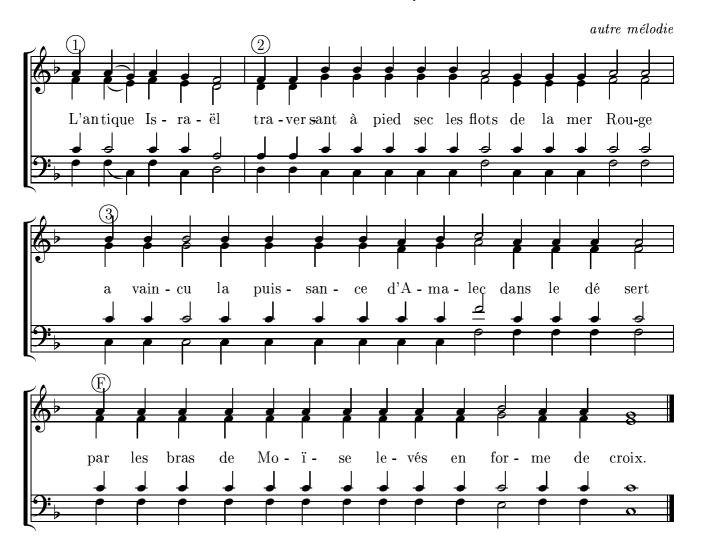




Note : il s'agit de la même mélodie que le même ton des stichères.



Note : dans le cas où l'avant-dernière phrase est de type 2, la finale est coupée, et commence sur la note du « ï » de « Moïse ». (Une autre façon de dire les choses est que lorsque l'avant dernière phrase est de type 1, la dernière est la fusion de la phrase 2 et de la dernière phrase ordinaire.).



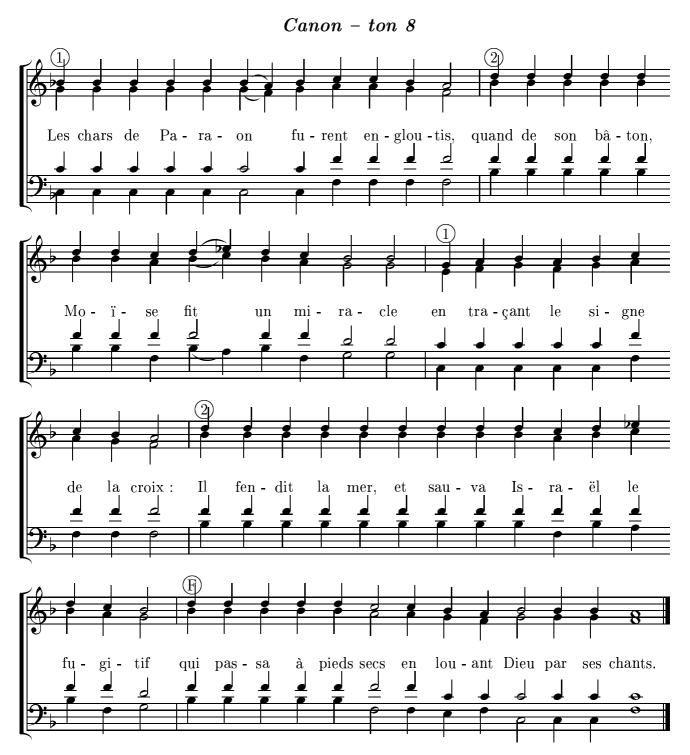
Remarque : voici un usage possible de cette mélodie avec la précédente. On chante les hirmi au début de chaque ode sur la mélodie grecque et, lorsque la Katavassia est sur le même ton, on chante celle-ci sur la mélodie ci-dessus.







Note : il s'agit de la même mélodie que le même ton des stichères.



Note : la phrase d'introduction est une phrase de type (1) à la nuance suivante : on commence directement par un accord de septième, sans petite montée sur les premières notes.